



UNIVERSIDAD FERMIN TORO
VICE RECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE RELACIONES INDUSTRIALES

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA							
Nombre de la asignatura:		Código		Semestre	U.C.		Pre-Requisito
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL		AFC-221		II	2		S/P
Tipo de Asignatura:	OBLIGATORIA	DENSIDAD HORARIA					
		Presencial			Semi Presencial		THS/SEM
		H.T.	H.P/H.L	H.A	H.V	H.P	
Escuela:	RELACIONES INDUSTRIALES	1	3	0	39	25	4/64
DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S				ELABORADO POR:			
DEPARTAMENTO/S:		ESTUDIOS GENERALES			Dr. Jesús A. Rivero A.		
DATOS BÁSICOS DE LA AUTORIZACIÓN							
FECHA DE VIGENCIA		REVISADO POR DECANATO			AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO		
SEPTIEMBRE, 2015		(FIRMA Y SELLO)			(FIRMA Y SELLO)		

FUNDAMENTACIÓN

El programa permite al estudiante reflexionar sobre el hombre y su entorno de todas aquellas manifestaciones culturales tangibles e intangibles del quehacer humano, así como también las costumbres y tradiciones populares, sus representantes universales, nacionales y locales. Constituye una oportunidad para analizar y comprender el valor de las manifestaciones culturales en el contexto actual, orientado a la conservación de los valores transcendentales de la humanidad, de la integridad patrimonial y de la memoria histórica en el ámbito regional, nacional y mundial para cohesionar los grupos sociales y convivir con el fenómeno de la globalización desde el punto de vista político, económico y social.

Es de destacar que esta asignatura contribuye con el fortalecimiento de competencias básicas que orienten las características individuales de los estudiantes hacia aquellas cualidades requeridas para cumplir con las diferentes funciones y tareas profesionales de su carrera.

Estas competencias son entendidas como comportamientos observables que integran habilidades, rasgos de personalidad y conocimientos adquiridos por los estudiantes, de forma que muestren evidencias de una actitud emprendedora ante la vida, el trabajo y los negocios, de respeto por el ambiente y condiciones éticas y morales en lo personal y en su ejercicio profesional.

El programa consta de las siguientes unidades:

- I. Unidad: Cultura y sociedad
- II. Unidad: Cultura popular
- III. Unidad: Patrimonio Cultural y Natural
- IV. Unidad: Registro de Manifestaciones Culturales
- V. Unidad: Relación entre cultura y tecnología

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar la concepción y naturaleza de la cultura como atributo de la actividad humana, universal, estable y determinante en la experiencia del hombre, única, dinámica y parte de lo ideológico en términos de su contexto histórico y geográfico

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
CULTURA Y SOCIEDAD		INTERPRETAR LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA CULTURA, ENMARCADOS EN LA SOCIEDAD VENEZOLANA.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Reconocer la importancia de la cultura desde una visión antropológica y social. 2. Analizar la naturaleza de la cultura. 3. Describir los tipos de cultura. 4. Reconocer la cultura como un hecho histórico y social	- Definición de antropología y cultura. - Aportes de la antropología a la cultura. - Relación existente entre la antropología y la cultura. - Características de cultura: - Universalidad - Aprehensibilidad - Transmisibilidad - Acumulatividad - Significabilidad - Definición de: -Subcultura -Aculturación. -Transcultura. -Endocultura. -Relativismo cultural -Cultura y raza. -Valores culturales. -Etnocentrismo. -Identidad cultural. -Tradiciones. -Costumbres. - Nuestros aborígenes - Resistencia indígena - Revolución industrial - Nuestros tiempos.	Presencial - Lecturas comentadas - Análisis de casos. - Discusiones grupales	Semi Presencial - Ejercicios de Desempeño. - Ejemplos de aplicación. - Interacción en el aula virtual - Exposiciones modalidad video. - Materiales didácticos multimedia
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Presencial		Semi-presencial	
- Talleres y discusiones grupales - Evaluaciones cognitiva escrita - Elaboración de informes.		- Foros de discusión. - Asignación de tareas. - Evaluación presencial.	

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
CULTURA POPULAR		IDENTIFICAR LA FUNDAMENTACIÓN BÁSICA DE LA CULTURA POPULAR.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
10%			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Estudiar las manifestaciones de la cultura popular venezolana.	• Mitos • Ritos • Leyendas • Cuentos • Teatro • Música • Bailes • Danzas • Pintura • Escultura • Artesanía • Personajes populares • Habla popular • Religiosidad popular • Fiestas tradicionales.	Presencial • Conferencia exposición. • Estudio dirigido y revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas •	
		Semi Presencial • Ejercicios de Desempeño. • Ejemplos de aplicación. • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Presencial		Semi-Presencial	
• Evaluación cognoscitiva escrita. • Evaluación cognoscitiva oral. • Talleres y discusiones grupales. • Trabajos de investigación y defensa.		• Asignación de tareas • Materiales didácticos multimedia	

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL	
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL		ANALIZAR LA IMPORTANCIA QUE REPRESENTA PARA LA HUMANIDAD EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
30%			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Comprender la importancia histórica Del patrimonio. 2. Analizar la orientación jurídica Nacional e internacional.	• Clasificación del patrimonio. • Categorías del patrimonio. • Sitios mixtos. • Patrimonio de la humanidad. • Importancia del patrimonio. • Sitios pertenecientes al patrimonio de la humanidad en Venezuela. • Normativa legal que orienta al patrimonio Nacional e Internacional. • Cartas internacionales. • Convenios y acuerdos Internacionales. • Declaratorias. • Reglamentaciones. • Ley de protección y defensa del Patrimonio cultural venezolano.	Presencial • Conferencia o exposición. • Estudio dirigido y revisión de fuentes bibliográficas, Hemerográficas y electrónicas.	
		Semi Presencial • Ejercicios de Desempeño. • Ejemplos de aplicación. • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Presencial		Semi-presencial	
• Evaluación cognoscitiva escrita. • Evaluación cognoscitiva oral • Talleres y discusiones grupales. • Trabajos de investigación y defensa.		• Asignación de tareas • Material didáctico multimedia	

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
REGISTRO DE MANIFESTACIONES CULTURALES		FORTALECER LA INVESTIGACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN DEL INDIVIDUO EN LA PLANIFICACIÓN DE ACCIONES, INVOLUCRANDOLO ACTIVA Y PROTAGÓNICAMENTE EN SU DESARROLLO COMO CIUDADANO.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
15%			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Difundir una manifestación cultural a través de una metodología rigurosa.	• Describir los elementos básicos de un proyecto de investigación. • Diseñar un proyecto de investigación cultural destinado a la promoción de una manifestación cultural local específica.	Presencial • Conferencia o exposición. • Estudio dirigido y revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.	
		Semi Presencial • Ejercicios de Desempeño. • Ejemplos de aplicación. • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Presencial		Semi-presencial	
• Trabajo de investigación escrito y defensa oral. Método expositivo		• Proyecto con defensa	

UNIDAD V		OBJETIVO TERMINAL	
RELACIÓN ENTRE CULTURA Y TECNOLOGÍA		ANALIZAR EL ROL DE LA TECNOLOGÍA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA CULTURA.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
25%			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Analizar la relación entre la cultura y tecnología. 2. Determinar la tecnología apropiada y la cultura del mantenimiento. 3. Interpretar las funciones manifiestas y latentes de la tecnología	• Relación entre cultura y Tecnología. • Cultura del mantenimiento. • Tecnología apropiada. • Funciones manifiestas latentes de la tecnología. • ¿Existe en Venezuela cultura organizacional de mantenimiento?	Presencial • Estudio dirigido. • Revisión bibliográfica. • Lluvia de ideas.	
		Semi Presencial • Ejercicios de Desempeño. • Ejemplos de aplicación. • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Presencial		Semi Presencial	
• Evaluación cognoscitiva escrita. • Evaluación cognoscitiva oral. • Talleres y discusiones grupales. • Elaboración de informes.		• Exposiciones modalidad video • Foros de discusión.	

BIBLIOGRAFIA

- Aguirre A. **El Mundo del Arte**. Editorial Océano. México. 1993.
- Aretz, Isabel. **Manual del Folklore**. Monte Ávila Editores C.A. Caracas. 1976
- Besalu, X. **Diversidad Cultural y Educación**. Madrid, Síntesis Essomba, Ma. 1999.
- Brandt Juan Carlos. **Sociología General**. Ediciones Eneva C.A. Caracas. 1987.
- Cabanne P. **Hombre Creación y Arte**. Editorial Argos- Vergara. 1991.
- Cardona, Miguel y otros. **Panorama del Folklore Venezolano**. U.C.V., Caracas. 1959.
- Cunil, P. **Conocer a Venezuela**. Salvad Editores. España. 1985.
- El Nacional. **Atlas Práctico de Venezuela**. Editorial Barsa. 2001.
- El Universal. **Enciclopedia Escolar El Universal Humanidades**. Editorial Barsa. 2001.
- Fuentes, C y Hernández, D. **Fiestas Tradicionales de Venezuela**. Fundación Bigott. Caracas. 2009.
- Fuentes, C y Hernández, D. **Calendario de Fiestas Tradicionales Venezolanas**. Fundación Bigott. Caracas. 2009.
- Fundef. **Nuestra Tradición Popular**. CD-ROM Interactivos.
- Guerra, R. **Calibán Danzante**. Monte Ávila Editores. Caracas. 1993.
- Huygue R. **El Arte y el Hombre**. Volumen I. Editorial Planeta. 1953.
- Liscano, Juan. **Venezuela Moderna**. Caracas. 1976.
- Liscano, Juan. **La Fiesta del Solticio de Verano en el Folklore de Venezuela**. Caracas. 1980.
- Ortega, M. **Arte Popular y Artesanía** (CONAC). Caracas. 1998.
- Pollak, Eltz, Angélica. **Aporte Indígenas a la Cultura**. U, C.A.B. Caracas. 1978.
- Vilda, C. **Proceso de la Cultura en Venezuela III Siglo XX**. Fundación Centro Gumilla. Caracas. 1997.
- Vilda, C. **Realidad Indígena**. Fundación Centro Gumilla. Caracas. 1997.